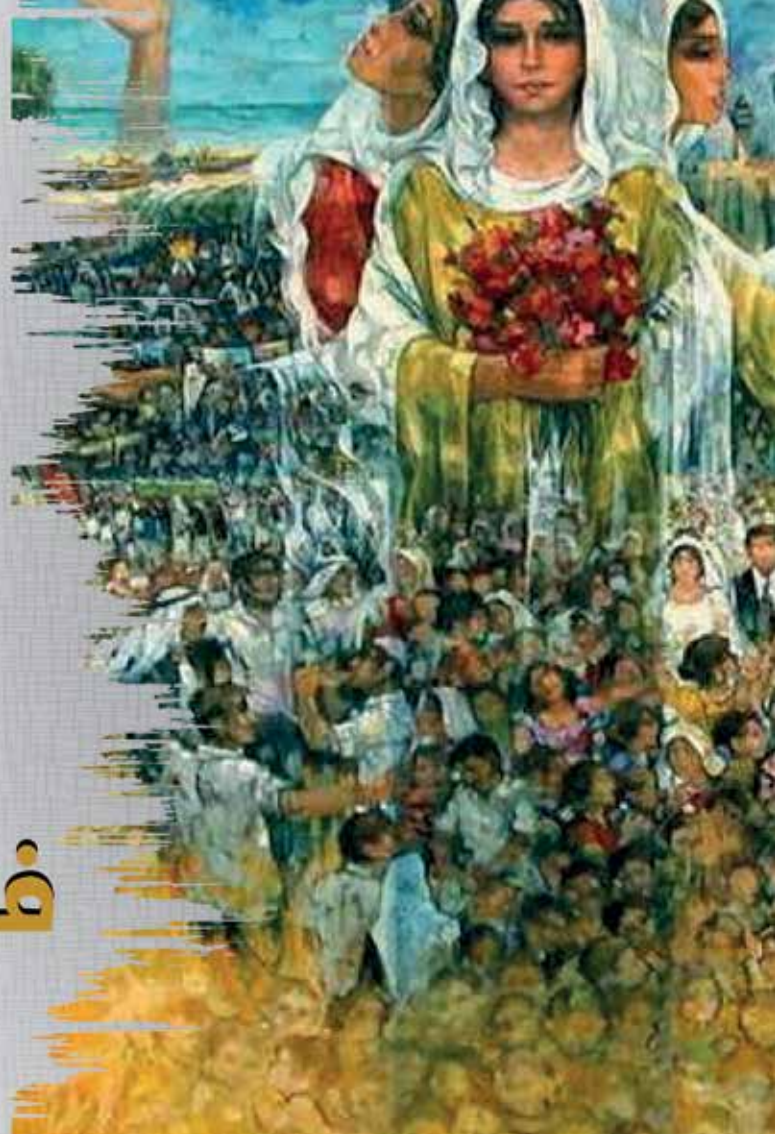
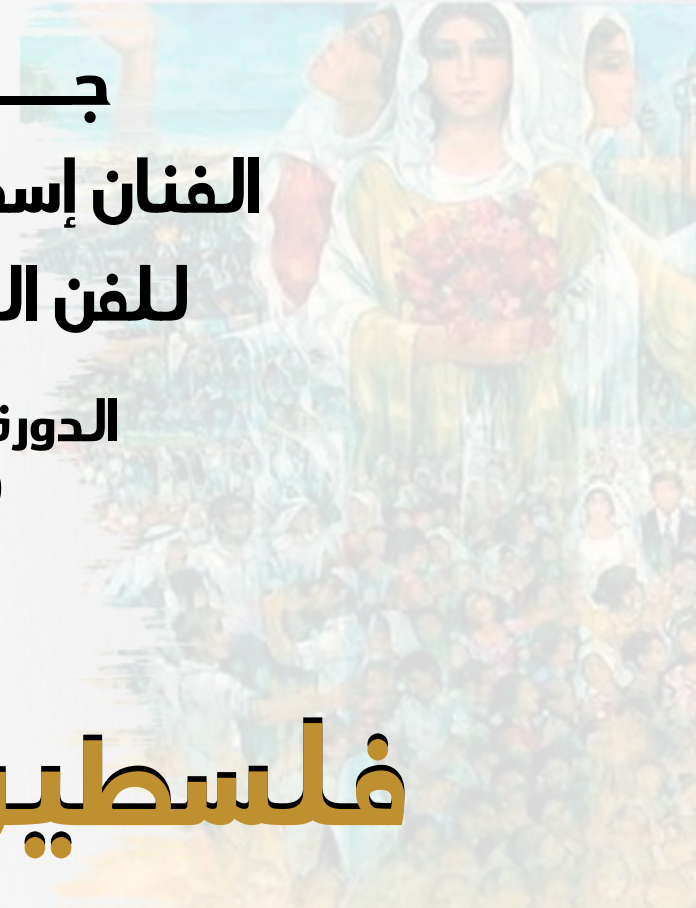


جائزة
الفنان إسماعيل شموط
للفن التشكيلي

الدورة السادسة
2020

فلسطين الجميلة





جائزة
الفنان إسماعيل شموط
للفن التشكيلي

الدورة السادسة
2020

فلسطين الجميلة

يعد الراحل اسماعيل شَمّوط ، ابن مدينة اللد ومخيمات اللجوء والمنافي، من ابرز رواد الحركة الفنية الفلسطينية ومؤسسي اطرها التنظيمية. وقد عبّر الفنان شَمّوط على امتداد مسيرته الفنية عن هموم الشعب الفلسطيني وذاكرته ومسيرته النضالية وامتاز الفنان الراحل بريشة حساسة مبدعة وبمنظومة الوان ومضامين تعبر عن المحطات التاريخية المختلفة التي مر بها الشعب الفلسطيني منذ النكبة وحتى مرحلة النهوض والتغلب على الفاجعات المتلاحقة و بمبادرة من كلية دار الكلمة الجامعية للفنون والثقافة تأسست جائزة اسماعيل شَمّوط للفن التشكيلي في العام 2014 في فلسطين تكريمًا للفنان الراحل اسماعيل شَمّوط، ولتشجيع ابداعات الفنانين والفنانيات الفلسطينيين الشباب والاحتفال بهم ودعم مسيرتهم الابداعية.

حملت جائزة اسماعيل شَمّوط للعام 2020 وفي دورتها السادسة عنوان «فلسطين الجميلة» . ولعلها كانت رغبة من عائلة الفنان الراحل بالعودة الى الماضي والحنين إلى تلك الصورة الجميلة لفلسطين التي انعكست في اعمال الكثير من الفنانين الفلسطينيين الأوائل ومنهم الراحل اسماعيل شَمّوط .

وصلت المسابقة هذا العام 87 مشاركة من فنانيين وفنانات شباب من مختلف مدن وقرى فلسطين والمهجر وقد عبروا بريشتهم عن كل ما يرونه جميلا في فلسطين مستخدمين العديد من الرموز والاستعارات البصرية التقليدية بمجملها للتعبير عن افكارهم. وبالرغم من تركيز ثيمة المسابقة على «جمال فلسطين» الا ان أغلب الاعمال دمجت بداخلها جانبا من جوانب المعاناة التي يعيشها شعبنا في ظل الاحتلال وكأنها تصرّيح واضح بأن جمال فلسطين مجبول بتلك الانتهاكات التي يزرعها ويرسخها الاحتلال في لب وجداننا وتنتقل في وعينا الجمعي جيلا بعد جيل. تأهلت للمرحلة النهائية 13 مشاركة حيث تم احضار الأعمال الفنية للمشاركين ومنهم 5 من غزة ، 3 من الخليل و 2 من الداخل المحتل و 2 من الأردن و1 من نابلس للمشاركة بمعرض الجائزة في مبنى كلية دار الكلمة الجامعية للثقافة

والفنون في بيت لحم خلال شهر تشرين الأول 2020 وتم الاعلان عن اسماء الفائزين بالجوائز الثلاث للمسابقة في حفل خاص حضره معالي وزير الثقافة الفلسطيني وكانت الجوائز من نصيب:

الجائزة الثانية : راني شرباتي من الخليل عن عمله « فلسطين الحبيبة »

الجائزة الثالثة: فواز صالح من غزة عن عمله «تاريخ يأبى النسيان »

الجائزة الرابعة : عروبة قاسم من الأردن عن عملها «وطن في جسد»

وقد اوصت لجنة تحكيم المسابقة بحجب الجائزة الأولى لهذا العام رغبة بإيصال رسالة للفنانين بضرورة تطوير الاعمال الفنية والعمل على تحسين جودة النصوص المرافقة للاعمال.



الجائزة الرابعة

منسقة الجائزة
غادة الأعرج



الجائزة الثالثة



الجائزة الثانية

شادي طوافرة

تعتمد الاعمال الثلاث المقدمة تقنية اكريليك على قماش وهي من ضمن مجموعتي الجديدة البحث عن عصفوري وهي تتكون من 6 اعمال تركز فكرتها حول فتاة فلسطينية فقدت عصفورها وخرجت تبحث عنه في الطبيعة الفلسطينية الخلابه التي تنعكس من خلال الألوان الباهية في اللوحات.



قرية المغار
مواليد 1985
شهادة فنون
تصميم ودعاية
كلية حيفا

البحث عن عصفوري

حجم العمل
80x110 لكل لوحة

الخامة : اكريليك على كانفس



لوحة فنية بألوان الاكريلك تجسد امرأة فلسطينية تحيك القمص
بالابرة والخيط
لجداتنا سر عجيب كأنه حجاب إلهي وحرز محرز...
يحيرني اطمئنانهن كأنما لديهن حل اللغز والدهر يلغز...
تري امرأة في كفها وجبينها من الشعر والتاريخ نص مرمر...
يظنون تحت الثوب منها عساكرا بأفتك انواع السلاح ستبرز...
فسلم على جيش الدفاع فإنه يهدده شال و ثوب مطرز...

اللوحة مستوحاه من فصاحة شعراء بلادي الشاعر (تميم البرغوثي)
تحيك جدتي ماضي شعب بأكمله بخيوط حرير كل خيط يرسم رمزا
يعبر فيه عن عبق تراثنا الفلسطيني، تروي جدتي أصالة حضارتنا
بعروق مطرزة و ورود ساحرة وأشكال هندسية مبهرة بدقتها وجمالها كل
ذلك ترسمه بخيوطها الحريري على الثوب الفلسطيني لتروي به تاريخا
وقصصا لتراثنا الفلسطيني الأصيل بجماله وعروبه و عاداته وتقاليده .

ياسر رائد عثمان دحلان



خان يونس - قطاع غزة
مواليد 1985
بكالوريوس فنون جميلة
جامعة الاقصى

حكايات تحيكها جدتي



حجم العمل 60x80

الخامة : اكريلك على كانفس

المغزل عمل فني سريري، زيت على قماش، يصور العمل ثلاثة أخوات، يرتدين ثياب الجنوب الفلسطيني التقليدي، الذي يُظهر التباين الملموس في اعمار الاخوات، بالإضافة إلى ملامحهن. تقوم الأخت الكبرى في المنتصف بغزل كومة من الصوف المتناثر، وعلى جانبيها اختاها يطوين ويصفن خيوط الصوف المغزولة، لكن عندما ننظر للأسفل قليلا نرى أن ذلك الصوف هو الشقيق المبعثر لتلك الاخوات.

مسلم عبد الكريم محمد البدارين



السموع - الخليل
مواليد 1986
شهادة فنون
جامعة بوليتكنك - فلسطين



المغزل

حجم العمل 80x85
الخامة : زيت على قماش

فريدة ابراهيم محمود البليسي



رفح - قطاع غزة
مواليد 1993
دبلوم متوسط
فنون وحرف يدوية
الكلية الجامعية
للعلوم التطبيقية

«لوحة امرأة من فلسطين هي نتاج فني بتقنية الكولاج منقولة عن صورة للمصور الفلسطيني خليل رعد . تصف اللوحة دور المرأة الفلسطينية في بلدها واللوحة هذه واحدة من سلسلة لوحات تحاكي الحياة اليومية ودورها على مدى قرن من الزمن في صنع جيل قادر على أن يؤدي رسالة عظيمة في بلدنا فلسطين رغم ظروف القهر والاحتلال ، المرأة الفلسطينية هي مثال للنساء في كافة دول العالم على الرغم من الاجحاف في حقها وتهميش دورها وهي التي دفعت بنفسها ثمننا للحرية وأبنائها وأعرانها لهذا الوطن وكانت نموذجا من النماذج الفريدة في التضحية ، لم يقتصر دورها بالوقوف عند تربية الابناء بل كانت وفي حالات كثيرة المربية والمعيدة في كثير من الاسر الفلسطينية ..ان للمرأة الفلسطينية قدرة مميزة على الحفاظ على الهوية الفلسطينية حيث ابتدعت اساليب مختلفة يمكن ذكرها في هذا السياق كالذاكرة والحكاية والتاريخ الشفوي والتعبير بالفن كالغناء والحياسة والتطريز الفلسطيني «تجد الام الفلسطينية منهمكة في محاولة نقل الذاكرة وزراعة الايمان بحق العودة والحرية لدى ابنائها ..علمهم يستطيعون انصاف دور المرأة والاحاطة بحضورها وافاق تطلعاتها النابعة من ماض يعتز به كل من امن بفلسطين والوطن والقضية .



امراة من فلسطين

حجم العمل 75x105
الخامة : كولاچ ورق جرائد على خشب

راني أمجد عبد السلام الشرباتي



الخليل

مواليد 1998

بكالوريوس فنون جميلة

جامعة القدس

الوطن عبارة عن تفاصيل ليست مجردة تنعكس على حواسنا، فلامح التيه التي تبدو على وجوهنا ليست إلا جسراً للعبور نحو فلسطين التي تسكننا هناك، والتي تقع خلف ما ندركه جيداً بأنه خسارة عظيمة، في عالم ممتلئ بالألوان ونحن لسنا إلا ظلال متحركة في كل شيء إلا الخوف، فلسطين هي رغبة العيش بغض النظر عن وجوهنا المترهلة وراء الحواجز وجدران الفصل و المعابر، هي إرادة متكاملة للحياة في قتامة مؤقتة ببساطة هي ألوان شاحبة، تضيء رويداً رويداً لترسم الاف اشجار الزيتون و عالما بلا جدران و حواجز.

امتداد السناسل الجبلية الى السماء دلالة على الادراك بأن حجر من أرضنا يبني سقف السماء و اشارة المنع هي مؤقتة و مربوط زوالها بالأمل الفلسطيني الذي يرمز له في العمل بشجرة الزيتون .

تم اقتباس الاسم و فكرة العمل الفني من قصيدة للشاعر ابو سلمى:

فلسطين الحبيبة كيف أحيأ بعيداً عن سهولك والهباب
تناديني السُفوحُ مُخضباتٍ وفي الآفاق آثارُ الخضاب
ويسألني الرفاقُ ألقاءً وهل من عودةٍ بعد الغياب
غداً سنعودُ والأجيال تصغي إلي وقَع الخطأ عند الإياب

فلسطينُ الحبيبةُ

حجم العمل 130x200

الخامة : زيت على قماش



هذا اللوحة الفنية تمثل الطبيعة الفلسطينية الجميلة المختلفة . تحاكي هجرة الشعب الفلسطيني من قراه الى مخيمات اللجوء لكن اضاءة الشمس على البيوت القديمة التي تحن الى أهلها الأصليين ما زالت ساطعة ترنو الى العودة. وفي اللوحة تعاطفت أشجار الزيتون واشجار فلسطين مع الفلسطينيين فنسجت من سيقانها تاريخ يابى النسيان: نكبة فلسطين عام 1948. لكن لا بد للطيور أن تعود لأعشاشها.

فواز محمد صالح صالح



قطاع غزة
مواليد 1991
بكالوريوس تربية
الجامعة الاسلامية

تاريخ يابى النسيان



حجم العمل 90x120
الخامة : زيت على قماش

وفاء محمد محمود العثامنة

اسم العمل : فلسطين الجميلة
الخامة : اكريلك على كانفس

يوضح العمل الجمال في فلسطين بشتى أنواعه. حيث تمثل الجمال الاجتماعي بوجود الرجل و المرأة جنباً إلى جنب و هما الأساس في بناء المجتمع و الدولة. كما يظهر الجمالي الطبيعي لفلسطين بأجوائها المعتدلة و بزرقه بحرها. أيضاً الجمال الثقافي متمثلاً بالجامعات و المعاهد فقد كان لجامعة الأقصى جامعتي نصيب في عملي الفني متمثلاً ببوابة الجامعة و شعارها جنباً إلى بوابة المجلس التشريعي و التي تظهر أيضاً اننا شعب مثقف و لنا طابعا يميزنا عن بقية الشعوب بما لدينا من صناعات و مهن و منتجات متمثلة في التطريز و الخزف و عنب الخليل و برتقال يافا و سنابل غزة .



قطاع غزة
مواليد 1989
بكالوريوس تربية فنية
جامعة الاقصى

فلسطين الجميلة

حجم العمل 70x120

الخامة : اكريلك على كانفس



تتحدث لوحتي «انتزاع فلسطين»
 عن ما يحدث الان بصفحة القرن حيث يتم انتزاع واغتصاب جزء تلو
 الاخر من فلسطين. في اللوحة مثلت فلسطين بزهرة شقائق النعمان
 التي ترمز الى الجمال والحب والشهداء والتضحية وقد قمت بلوحتي
 بانتزاع جزء تلو الاخر من الزهرة كما فعل الاحتلال باراضي فلسطين .

أسيل «محمد يحيى» عطا فنون



الخليل
 مواليد 2001
 طالبة تصميم جرافيك
 جامعة بوليتكنك - فلسطين

انتزاع فلسطين



حجم العمل 100x100
الخامة : اكريليك على كانفس

راما عماد توفيق الفرخ



عمان - الاردن
مواليد 1997
بكالوريوس فيزياء
دبلوم فنون
وزارة الثقافة

عملي بعنوان إلى هناك
الخامة : اكريلك على كانفس
سنة العمل 2019 والعمل لم يعرض حتى الان
في محاولة البحث عن معنى الوطن ومعنى فلسطين صورتها بالفتاة
الجميلة مكتملة الملامح في سن الشباب وحاولت التعبير عن الهجرة و
البحث عن وطن بديل مجهول ومشوه .. وغير مكتمل ولن نكتمل فيه
نحن نعيش في تشتت وتشوه بعيدا عن وطننا
العودة الى الوطن هو محور من محاور لوحتي لهذا اسميتها الى هناك
... الى الوطن



إلى هناك

حجم العمل 90x60
الخامة : اكرليك على كانفس

الاء هيثم محمود شيخ يوسف



طبيبة المثلث

مواليد 1997

بكلوريس تربية وفن

شجرة زيتون مرسومه بطباشير زيتيه (النص باللغة العامية)
لهذه الشجرة قصة شخصيه بالنسبه الي وقيمه معنويه اكثر من كونها شجره زيتون او رمز من رموز الصمود ، كانسانه عايشة تحت احتلال كانت هالشجرة نافذه بتعكس جمال فلسطين كمان ، والحياه الحلوه في فلسطين ، شجره زرعها ستي مع ستها بطفولتها قبل الاحتلال وكبرت معها ، ماتت ستها وجينا احفاد لستي وكبرنا عجب ستي للشجرة وقصصها مع ستها ، كيف هالشجرة عاشت بفلسطين قبل وبعد الاحتلال وضلت صامده شاهده على اجيال وكثير احداث ، كيف ستي قدرت تخليني احب الارض واحب الحياه بفلسطين واهتم بالشجرة بس من قصصها عن ستها هي ، وستي ماتت وصرت اشوفها بالشجرة ، ورح اكبر ورح احكي للجيل القادم عن قصصي مع ستي والشجرة وستها وهيك رح تصير سلسلة حكايات حلوه ، عن حب عيله حب ارض وحب الحياه بفلسطين . موضوع الحياه الحلوه في فلسطين كوني تحت احتلال فكرت شو الحلو بحياتي هين وشفت ، انه العيله ، والارض والزيتون وقصص اجدادي هي الي بتخلي حياتي حلوه ، وقررت اجمعها كلها بهذه الشجرة ، الي بتعامل معها على انها بورتريه لستي وللقصص ولكل اشئي ، والي شجعني اني شفت بلوحة الفنان اسماعيل شموط الي اين ، في شجره بالخلفيه ناشفه وتعبانه كثير ، جذبتني كثير واخذتني لمكان شخصي ، ليش الشجرة ناشفه ، ميته هيك ، وحسيت انه بهذه اللوحه فش امل حتى الشجرة خرت قواها ، وقررت احاول اوخذ شئ من لوحاته امشي على نهجه لكن بنفس الوقت برتبط معي بشكل شخصي ، واخترت تكون الشجرة الي رسمتها هي شجرة ستي وشجرة اسماعيل شموط بنفس الوقت ، رجعت عاشت وصمدت وبتحكي عن تاريخ ، وقصص وسمود وحياة حلوه بفلسطين وجمال فلسطين



بدون عنوان

حجم العمل 150x190
الخامة : طباشير زيتية
على قماش

تيماء عاطف محمد سلامة



قطاع غزة

مواليد 1997

بكالوريوس تربية فنية

جامعة الاقصى

العائلة الفلسطينية

الأسرة هي مجتمع بحد ذاته ... لذلك ينبع العمل من هذا المنطلق كل تفاصيل العائلة هي قضية بحد ذاتها من الإيقاع في التعامل مع بعضهم البعض سيرا حتى تفاصيل الزي الفلسطيني و رموزه عملت على هذه اللوحة بأسلوب جديد أطرحه من خلالكم و هو نحت ريليف للشخصيات مضاف إليه التصوير و الطباعة و التصميم و النسيج لماذا قمت بنحت الشخصية؟ حتى يتفاعل المتلقي مع اللوحة ويتحاور معها ويستطيع أن يلمس العمل الفني

ميزة لوحتي انها تحمل موضوع يمس جميع أطراف العالم مضاف إليه الرمز الفلسطيني و الأهم أن لوحتي يمكن أن يتذوقها المكفوفين و ذلك عن طريق اللمس.

بهذا تكون قد لمست جميع أفراد المجتمع صغار كانوا أو كبار أو أصحاب الاحتياجات الخاصة .



العائلة الفلسطينية

حجم العمل 60x80

الخامة : نحت ريفات

رمز جمال عبد المعطي قدومي



نابلس

مواليد 1994

بكالوريوس تصميم جرافيك
جامعة النجاح الوطنية

كانفاس-الوان اكريلك-اضاءة
الية اللوحة:

اللوحة عبارة عن مصباح وفي أسفل اللوحة زر يضيء على شكل مفتاح
العودة عند الضغط عليه .
”سنبيت ليلة وسنعود غدا“ هذه جملة جدي عندما كنا نجلس معه
على ضوء القنديل في كل ليلة .
القنديل هنا هو عبارة عن ذكريات عائلة فلسطينية ممزوجة بعبق
التاريخ والمعاناة، والضوء المنبعث من المصباح هو الامل فالمشاهد هنا
هو مصدر الامل في اللوحة.

سنبيت ليلة وسنعود غدا

1



عند الضغط على الزر يضيئ المصباح

2



حجم العمال 60x90
الخامة : اكريلك على كانفس مع إضاءة

عروبة محمد جاسر قاسم



عمان - الأردن
مواليد 1991
بكالوريوس فنون بصرية
الجامعة الاردنية
ماجستير فنون تشكيلية
جامعة اليرموك

العمل الفني (وطن في جسد) تم إنتاجه في 2020/2/28. يتمحور حول الأسرة الفلسطينية بصورة عامة. تم اقتباس عنوان العمل من قصيدة (موت آخر وأحبك) للشاعر محمود درويش. الأشكال الإنسانية في العمل الفني لا تحمل أي ملامح أو تفاصيل غياب هوية الأشخاص يأتي للانتقال من العائلة ليشمل جميع الفلسطينيين. تتمركز الأم في منتصف العمل من الأسفل كأنها جذر الشجرة الراسخ والصامد على الأرض. تحتضن داخل كتلتها بقية الأشكال الإنسانية من الرجل، المرأة، إلى الشباب المناضل، تلتقي جميع الأشكال الإنسانية ككتلة واحدة دلالة على التماسك، الوحدة والبقاء. هيئة الشاب أعلى يمين اللوحة تجسد ارتباطه من جهة ظهره بهذه الكتلة دلالة على أن الشهادة أو الاعتقال أو أي تعويد بحق شبابنا المناضل لا يضعف أو يخل أي جزء من أجزاء الكتلة الواحدة. الخط الذي يقطع العمل الفني في الخلفية دلالة على الحصار بشتى أشكاله وأنواعه بدءاً من (الشيك) وحتى الحصار الذي يتم فرضه تحت ذريعة منظومة الأمن. يعتمد العمل بالدرجة الأساس على الألوان الترابية إشارة إلى لون الأرض وترابها.



وطن في جسد

حجم العمل 90x120
الخامة : اكريليك على كانفس

لجنة التحكيم



سمر غطاس

درست سمر غطاس الفن في أكاديمية الفنون في أوكرانيا، تخرجت بدرجة ماجستير بتخصص جرافيك ديزاين.

عملت في عدة مجالات في الفن و منذ سنوات وهي تعمل كمدرسة في جامعة بيت لحم حتى يومنا هذا.

شاركت بأعمالها الفنية في عدة معارض، وأقامت معارضها الشخصية في فلسطين: بيت لحم، القدس، رام الله والخارج: ألمانيا، إيطاليا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية والنمسا .

إن فن سمر تتميز من عدة نواحي كونها من الفنانات الفلسطينيات القلائل استطاعت أن تدمج ما بين قضيتها الفلسطينية ومواضيعها الاجتماعية والانسانية من خلال تجربتها كامرأة وتعكسها من وجهة نظرها الخاصة بأسلوبها المنفرد والمتميز.

تستخدم سمر في أعمالها الالوان المائية بشكل اساسي، اما الان فهي تقدم اسلوب جديد باستخدام التصوير والمونتاج على الكومبيوتر لتعرض افكارها . وكان آخر معرض لها بالوان الحبر الأسود الصيني وأعمال أخرى بالصلصال . كما خاضت تجارب في الفن التركيبي المعاصر .

ما يهمها دائماً هو ان تصل الى الناس وأن تعرض قضاياهم الانسانية. وتتمنى ان تستمر في عملها وإنتاجها الفني وأن تعرضه في عدة دول وبلدان لتصل رسالتها الإنسانية إلى كل متلقي. سمر تعتبر أن الحياة جزء مهم من الفن.



منال محاميد

فنانة فلسطينية ولدت عام 1976 في قرية معاوية الفلسطينية في ام الفحم وتعيش حاليا في مدينة حيفا. حصلت على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة حيفا في العام 2006 وشهادة في علم المتاحف و والمعالجة الفنية من جامعة تل ابيب بعدها بأربع سنوات.

تعمل منال منذ 1996 في مجال الفيديو والرسم والتصوير التركيبي وتقوم بتعليم الفنون في الاكاديمية الدولية في رام الله.

في العام 2007 فازت منال بجائزة الاقامة الفنية لدى مؤسسة دلفينا وعرضت أعمالها ضمن أكثر من 50 معرض جماعي في لندن، شيكاغو، القاهرة، دسلدورف، حيفا، رام الله، ام الفحم واريحا.

خلال العامين الماضيين تعمقت منال في بحثها الفني الذي حمل عنوان: «اعمال قيد الانشاء» والذي يبحث في الهوية الفلسطينية في الاراضي المحتلة عام 1948 والعلاقة المركبة للفلسطينيين مع بيئتهم الطبيعية. استخدمت منال الغزال الفلسطيني كاستعارة بصرية لتوضيح العلاقة التاريخية المعقدة التي يختبرها فلسطينيو 1948. وقد عرضت اعمال متعددة ضمن هذا المشروع في رام الله ، حيفا و بيت لحم



عاهد إزحيمان

فنان بصري فلسطيني ولد عام 1980 في القدس. درس الفنون الجميلة في في أكاديمية الفنون الجميلة في مدينة فلورنس ايطاليا وهو من مؤسسي ارت لاب - القدس وهو مختبر الوسائط المتعددة الاول في القدس. وهو أيضا عضو مجلس ادارة للعديد من المؤسسات الثقافية التي تعنى بالتنمية والتمكين من خلال الفنون في فلسطين مثل مؤسسة الحوش و سنبلة . ويسعى عاهد الآن للحصول على شهادة في إدارة الفنون من جامعة كولومبيا.

يستخدم عاهد العديد من الوسائط للتعبير عن فنه كالتصوير والرسم والفيديو ارت. عاش فترة الانتفاضة الثانية محاولا فهم تبعاتها على الهوية المقدسية باعتبار جميع القيود المفروضة وقد انعكس ذلك على اعماله الفنية . عرضت اعماله في العديد من المعارض المحلية والدولية في فلسطين ، الاردن، بريطانيا وفرنسا. من أعماله:

«الطوق» إنتاج 2017 هو آخر اعماله التي عرضت في المتحف الفلسطيني ويقوم من خلاله بتمثيل المنظر البانوراميّ الدقيق للمستوطنات الإسرائيليّة المحيطة بالقدس من الشمال الى الجنوب الشرقي، «طائرات ورقية» في العام 2014 ويعمل الآن على مشروع «البحر الميت» والذي بدأ العمل به اصلا في العام 2012 ولم يكتمل. فاز عاهد ازحيمان بجائزة اليونيسيف الاقليمية لحقوق الأطفال عن عمله (مياه مناطق ج) الذي انتجه في يطا - جنوب الخليل



جونى انضونيا

جونى انضونيا فنان فلسطينى من مواليد القدس، عام 1985، ويعيش فى بيت لحم. وقد تخرج عام 2010 من الدنمارك حيث تخصص فى الفنون الجميلة ثم عاد إلى فلسطين. تم عرض أعماله فى عدة معارض فى فلسطين والدنمارك والسويد وكولومبيا و البوسنة و الولايات المتحدة
يركز جونى فى أعماله على إستخدام الالوان الزيتية وتتمحور أعماله الحالية حول موضوع التطور الحضري العصري، وإرتباط ذلك بالإحتلال وتضخم حجم المدن الفلسطينية
ويعمل فى الوقت الراهن محاضراً فى كلية دار الكلمة فى بيت لحم، حيث يدرس مساقات الرسم والنحت وتاريخ الفن



محمد الهواجري

ولد في مخيم البريج في قطاع غزة ، يناير 1976 ، وهو عضو مؤسس مجموعة التقاء للفن المعاصر في قطاع غزة. وحصل على منحة سمحت له بالإقامة في مدينة الفنون الدولية في باريس Cite International des Arts. يهتم بالفنون الحديثة والمعاصرة ويقوم في الكثير من أعماله بطرح القضايا الانسانية التي يستوحياها من الواقع الفلسطيني وخاصة واقع قطاع غزة. يسعى إلى تمثيل كل من الهروب من الواقع والحقائق المروعة ، حيث يسلط عمله الفني الضوء على واقعه من خلال تقديمه بطريقة ساخرة ومعبرة .

شارك الهواجري في الأكاديمية الصيفية التي أشرف عليها الفنان مروان قصاب باشي. التي عقدت في مؤسسة خالد شومان (دائرة الفنون) عمان الأردن ؛ وفي العام 2000 حصل على جائزة المركز الأول في المعرض الختامي للأكاديمية الصيفية. تعرض أعمال الهواجري في العديد من المعارض في فلسطين وخارجها ، وتلقى دعوات للمشاركة في معارض في المملكة المتحدة ، وإيطاليا ، وفرنسا ، وسويسرا ، والنمسا ، واليابان ، والأرجنتين ، والولايات المتحدة الأمريكية ، ودبي ، وأبو ظبي ، والبحرين ، وقطر. والأردن ومصر ولبنان وإسبانيا.

كما وتعرض أعماله في مجموعات مختلفة بما في ذلك متحف معهد العالم العربي في باريس ، ومجموعة خالد شومان الخاصة في دار الفنون ، ومدرسة كانتون دو فاليه (ECAV) سويسرا ، ومتحف كاسوريا للفن المعاصر (CAM) في نابولي ، إيطاليا ، المتحف الوطني الأردني ، دار النمر للفنون والثقافة في لبنان ، وكذلك في بعض المجموعات الخاصة بأفراد في فلسطين وخارجها .



منذر جوابرة

منذر جوابرة فنان تشكيلي تجريبي فلسطيني تستكشف أعماله موضوعات المقاومة والتحول في حقبة ما بعد عملية السلام. تشتهر أعماله محلياً وفي جميع أنحاء العالم العربي بإبداعها وإلهامها. يعكس التنوع الأسلوب والتقني والمادي في ذخيرته مجموعة من الموضوعات المتعلقة بالاضطرابات السياسية، والفهم الأساسي لممثليها، وتحولاتهم بمرور الوقت. أشهر أعماله، مثلث «ما كان يُعرف»، تم الاعتراف به محلياً ودولياً لتوصيفه وتغليفه للتطورات السياسية داخل الثورة الفلسطينية في تجسيدها بعد أوصلو.

ولدت جوابرة في مخيم العروب للاجئين عام 1976 ويعيش حالياً في مدينة بيت لحم. يركز عمله الأخير على مفاهيم التدمير والبناء، ويتضمن أخذ جوابرة بعض أعماله الفنية الأصلية التي تم إنتاجها بين عامي 1998 و 2018، وقطعها وإعادة تشكيلها ودمجها في أعمال فنية جديدة. وبذلك، تفكيك القطع الجديدة لتعيد تجميع المعاني العاطفية والرمزية المتعلقة بمعانيها الأصلية وسياقاتها وأوقات إنتاجها. بالنسبة لجوابرة، فإن استخدام الأعمال الفنية السابقة كمواد خام للأعمال الفنية الجديدة يعمل على إطلاق العنان لمصادر جديدة للمعنى والطاقة الإبداعية عملياً ومن خلال التجريد. شارك جوابرة في العديد من الإقامات الفنية طوال حياته المهنية بما في ذلك «Paris - Cite des Arts» ، والتي يعتبرها نقطة تحول مهمة في مسيرته الفنية. كان أيضاً فناناً مقيماً في Villa des Arts في المغرب و Sadiqa Artspace في تونس حيث طور تقنيات فنية مختلفة من شأنها أن تؤثر على الخيارات الهيكلية والمادية لأعماله.



كما شارك في الأعمال الأدائية التي تستكشف استخدام الطاقة الجسدية كتعبير عن الموضوعات الإنسانية والسياسية. شارك جوابرة كمثل وفنان تجريبي في الفيلم الفلسطيني المشهور عالمياً «صيد الأشباح» للمخرج رائد أنضوني. يستعرض الفيلم حياة المعتقلين الفلسطينيين في السجون الإسرائيلية وتجاربهم كناجين من التعذيب. يعزو جوابرة هذا الدور إلى التأثير على منهجه في التعامل مع الوقت والدقة ومدى الطاقة العاطفية المستثمرة في أعماله اللاحقة.

وكان لجوابرة عدد من المعارض الفردية في فلسطين وألمانيا وفرنسا والمغرب ولبنان وتونس والأردن، بالإضافة إلى مشاركته في معارض مشتركة في أكثر من 20 دولة. حصل على جائزة بينالي الفن الآسيوي الثامن عشر في بنغلادش 2018 عن عمله «ارتفاع»، تُعرض أعماله بانتظام في الصحافة الفنية في فلسطين والعالم العربي، وغالباً ما يشارك في المبادرات الفنية المحلية في مختلف المدن الفلسطينية وخارجها. كما يقوم بتدريس الفن في العديد من الجامعات الفلسطينية بما في ذلك جامعة القدس وكلية الخضوري وغيرها.



























DAR AL-KALIMA UNIVERSITY
COLLEGE OF ARTS & CULTURE



كلية دار الكلمة الجامعة
للفنون والثقافة

كلية دار الكلمة الجامعة للفنون والثقافة / جبل مرير - بيت لحم - فلسطين

هاتف: 02- 275 7028
فاكس: 02- 275 7679

 Dar al-KalimaUniversity
www.daralkalima.edu.ps